

HER MAJESTY THE FOOL

Oren Boneh
oboneh@gmail.com

1. INTRODUCTION

Her Majesty the Fool (2020) est une œuvre pour accordéon microtonal et dispositif électronique écrite pour l'accordéoniste Fanny Vicens. En tant que compositeur, je m'intéresse aux contrastes entre des caractères musicaux appartenant à des mondes opposés, ainsi qu'à la quête d'un éventuel terrain d'entente entre ces caractères. Au cours de ma collaboration avec Fanny et de la découverte de son accordéon spécialement accordé, j'ai été stupéfait par le son immersif et « vintage » qui émerge de la combinaison des registres quarts de ton avec les textures « vintage » et très brutes au début de la pièce, naît une machine défectueuse mais déterminée à jouer de la musique humaine. Placé côte à côte, chacun de ces caractères, notamment marqué par l'absurdité et l'irrévérence, prend davantage de sens.

2. LE DISPOSITIF ELECTRONIQUE

Pour accentuer ces contrastes, j'ai utilisé deux types de son dans la partie électronique : des échantillons d'accordéon microtonal pour le côté mélodique et harmonique (figure 1), et des échantillons d'objets trouvés pour le côté brut et industriel (figure 2). En utilisant des échantillonneurs construits à partir de ces sons, j'ai recréé les deux mains de l'accordéon microtonal de Fanny Vicens - la main droite donnant accès, sur cet instrument fabriqué sur mesure, à tous les quarts de ton - ainsi que toutes ses combinaisons de registres pour créer des textures qui se mélangent naturellement avec le son de l'accordéon en direct. Comme l'accordéon microtonal crée déjà des sons que l'auditeur croirait quasi-électroniques, je n'ai passé les sons d'accordéon que par très peu d'effets. Pour les échantillons d'objets trouvés, j'ai improvisé avec des tiges métalliques, des clés jetées sur une surface dure, et d'autres objets en métal et en bois, pour en faire d'autres échantillonneurs. Avec ces sons, j'ai créé l'impression d'énormes attaques et parfois, j'ai accéléré la vitesse des séquences de ces sons pour créer des textures rapides et percussives dans l'électronique. Mon intention était de brouiller la source du son : vient-il de l'accordéoniste ou de l'électronique ?



Figure 1. Exemple dans la partition du matériel brut.



Figure 2. Exemples dans la partition du matériel harmonique.

3. PLUS D'INFORMATION

La pièce a été écrite dans le cadre du Cours de l'Ircam. Elle a été enregistrée dans la grande salle du Centre Pompidou en 2020, interprétée par Fanny Vicens.

1. <https://brahms.ircam.fr/oren-boneh>
2. <https://brahms.ircam.fr/works/work/50936/>